

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO PIO XI

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Classe II CLASSICO

Docente Maria Grazia De Rango

ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO: ripetizione di tutte le componenti del testo narrativo e di tutte le tecniche narrative.

POESIA: Perché leggere poesie; fine e scopo della poesia; il significante e il significato; il calligramma; il testo poetico: aspetti fonici e ritmici; il verso e la strofa (vari tipi di strofa); la suddivisione in sillabe metriche; l'endecasillabo e le sue particolarità; versi liberi e versi sciolti; le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); accento e ritmo; le figure retoriche (asindeto, polisindeto, anafora, epifora, anastrofe, climax, endiadi, perifrasi, iperbole, iperbato, metafora, similitudine, chiasmo, litote, ironia, metonimia, sineddoche, ossimoro, personificazione o prosopopea, antonomasia, adynaton, sinestesia, antitesi, parallelismo, enjambement, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, zeugma); aspetto sintattico e lessicale del testo poetico: denotazione e connotazione; il registro stilistico: ipotassi e paratassi; le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata; il sonetto, l'ode, la ballata, madrigale, la canzone, la lauda.

Sono state lette e analizzate le seguenti poesie:

Eugenio Montale *"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"*

Francesco Petrarca *"Solo et pensoso per li deserti campi"*

Cecco Angiolieri *"S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"*

Ugo Foscolo *"A Zacinto"*

Dante Alighieri *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*

Orazio *"Carpe diem"*

Saffo *"A me pare uguale agli dei"*

Nazim Hikmet *"Il più bello dei mari"*

Guido Gozzano *"La Parabola"*

Giosuè Carducci *"San Martino"*

Erri De Luca *"Valore"*

Enrico Sanguineti *"Piangi, piangi..."*

Pablo Neruda *"Ho fame della tua bocca"*

Camillo Sbarbaro *"Io come un sonnambulo cammino"*

Alda Merini *"Abbi pietà di me"*

Francesco De Gregori *"La leva calcistica della classe '68"*

PROMESSI SPOSI: vita e opere di Alessandro Manzoni. Le varie edizioni dell'opera. Le caratteristiche del romanzo storico. L'universalità dell'opera. Intreccio, struttura e problema della lingua. La portata rivoluzionaria del romanzo: due popolani protagonisti. La poetica Manzoniiana: l'utile, il vero, l'interessante. Lettura e commento critico dei seguenti capitoli: I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX – X – XI – XII – con particolari approfondimenti sulle seguenti figure: Don Abbondio, Padre Cristoforo, Don Rodrigo, Lucia, la monaca di Monza, Renzo. L'intervento della provvidenza.

SINTASSI: ripetizione di tutta l'analisi logica e dei principali complementi. Preposizioni proprie e improprie. Le circonlocuzioni prepositive (o preposizionali). Connettivi testuali e le loro funzioni. Le diverse funzioni del "che". Proposizioni principali: coordinate copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative. Ipotassi e paratassi. Le congiunzioni subordinanti. Subordinate esplicite e implicite. Proposizioni: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative (proprie e improprie), finali, consecutive, temporali, causali, periodo ipotetico indipendente (realtà, possibilità, irrealtà), avversative, concessive, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, limitative, eccettuative. Per ogni proposizione studiata sono stati svolti un congruo numero di esercizi. Varie esercitazioni sulla tipologia invalsi.

LETTERATURA ITALIANA: Presentazione degli esordi della letteratura in volgare italiano; fine della letteratura latina e inizio del Medioevo con panorama storico-culturale. La nascita della letteratura in Francia in lingua d'oc e lingua d'oïl. La nascita della lingua volgare italiana. I primi documenti in voga: il *Placito Capuano* e l'*Indovinello Veronese*. La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature* –analisi del testo; Jacopone da Todi, *O Signor per cortesia* –con analisi del testo.

TIPOLOGIE TESTUALI: concetto di coerenza e coesione di un testo; analisi del testo in prosa; analisi del testo in poesia; il testo descrittivo (descrizione fisica, psicologica, di stati d'animo, di un determinato luogo, ecc). La comunicazione, differenza tra comunicazione scritta e orale.

LIBRI LETTI (la classe ha partecipato al progetto "Passion predominante")

Richard Bach "Il gabbiano Jonathan Livingston"

Oscar Wilde "Il ritratto di Dorian Gray"

Libro a piacere

LIBRI DI TESTO

Serianni, Della Valle, Patota, Schiannini *Lingua Comune* ed. scolastiche Bruno Mondadori.

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, L. Currarini *Il più bello dei mari* vol. B ed. Paravia

A. Manzoni *I Promessi Sposi*

GLI ALUNNI

LA DOCENTE